



CLASES SEMANALES PARA ADULTOS PROGRAMA FORMATIVO

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Nuestro programa se basa en la tradición del realismo académico europeo, tomando como referentes metodológicos la enseñanza del dibujo del natural desarrollada desde el Renacimiento hasta el siglo XX, presente en las obras de museos como el Museo del Prado.

Enseñamos los principios del claroscuro empleados por Velázquez, la construcción atmosférica de Sorolla y la rigurosidad estructural de Antonio López García, explicados en un proceso pedagógico progresivo y accesible.



OBJETIVOS GENERALES

- Aprender a dibujar y pintar del natural con rigor técnico.
- Comprender la forma.
- Integrar valor, tono y color en la construcción del volumen.
- Adquirir autonomía técnica y artística.
- Desarrollar sensibilidad estética y criterio propio.
- Conocer mejor la tradición artística

METODOLOGÍA

- Trabajo práctico.
- Correcciones personalizadas individuales.
- Demostraciones prácticas del profesor.
- Formación progresiva estructurada en niveles.
- Análisis colectivo de trabajos.
- Referencias a los grandes maestros.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Carpeta de seguimiento individual.
- Seminarios monográficos
- Salidas al Museo del Prado para análisis de obras.
- Masterclass invitado anual.
- Dossier profesional del alumno al finalizar ciclo completo.



ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

El programa se divide en **4 fases progresivas**, cada una organizada en niveles de dificultad creciente.

FASE 1: DIBUJO

FASE 2: PINTURA EN BLANCO Y NEGRO

FASE 3: PINTURA EN COLOR

FASE 4: PROYECTO PERSONAL



FASE 1: DIBUJO

Objetivo central

Construcción rigurosa de la forma mediante línea y claroscuro.

Contenidos

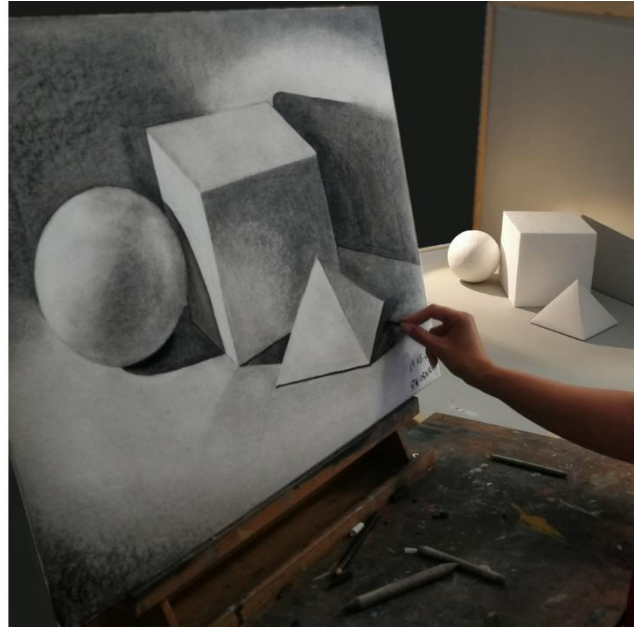
- Línea estructural y línea sensible
- Encaje proporcional comparativo
- Ejes y plomos
- Medición por relaciones angulares
- Simplificación geométrica
- Claroscuro: escala tonal completa
- Transiciones suaves y bordes
- Textura como valor estructural

Criterios de evaluación

- Capacidad estructural
- Corrección en las proporciones
- Coherencia en el claroscuro
- Riqueza de escala tonal
- Limpieza



F1 / Nivel 1 - Modelos geométricos.



F1 / Nivel 2 - Relieves sencillos.





F1 / Nivel 3 - Relieves complejos, cabezas y bustos.



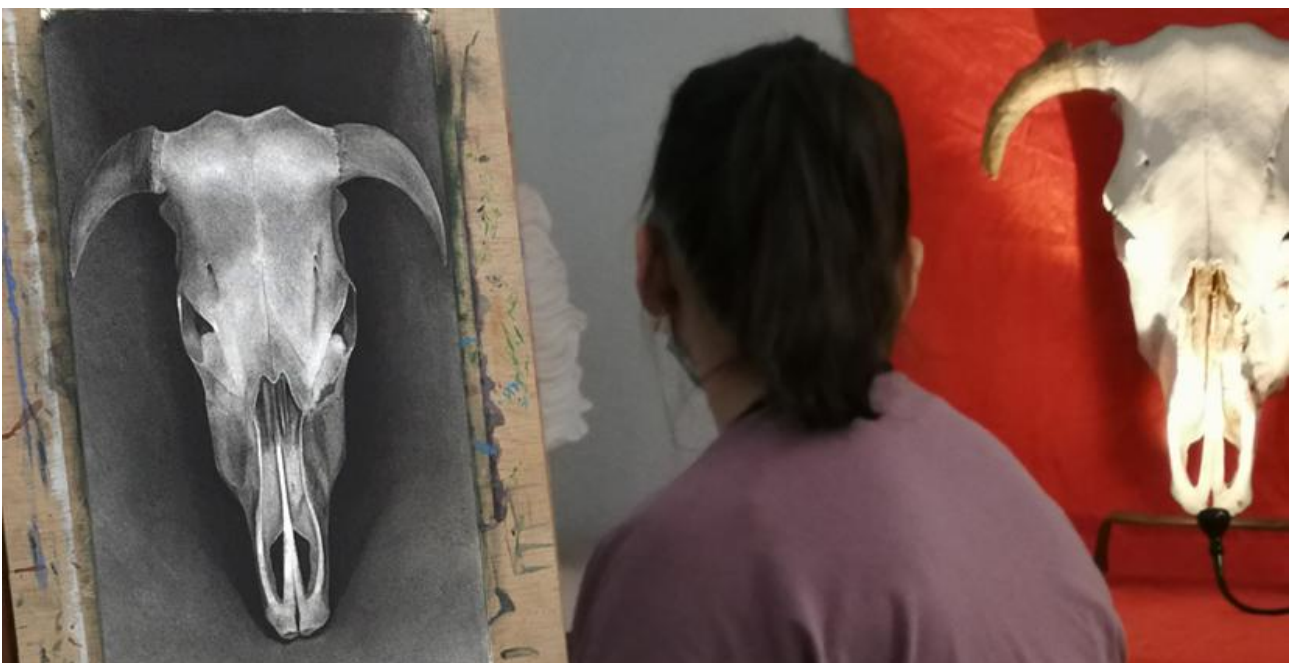
F1 / Nivel 4 - Bodegones integrando vaciados



F1 / Nivel 5 - Estatuas de gran formato



F1 / Nivel 6 - Estructuras biológicas (huesos, cráneos, formas orgánicas)





FASE 2: PINTURA EN BLANCO Y NEGRO

Objetivo central

- Trasladar los conocimientos de dibujo al lenguaje pictórico.

Contenidos

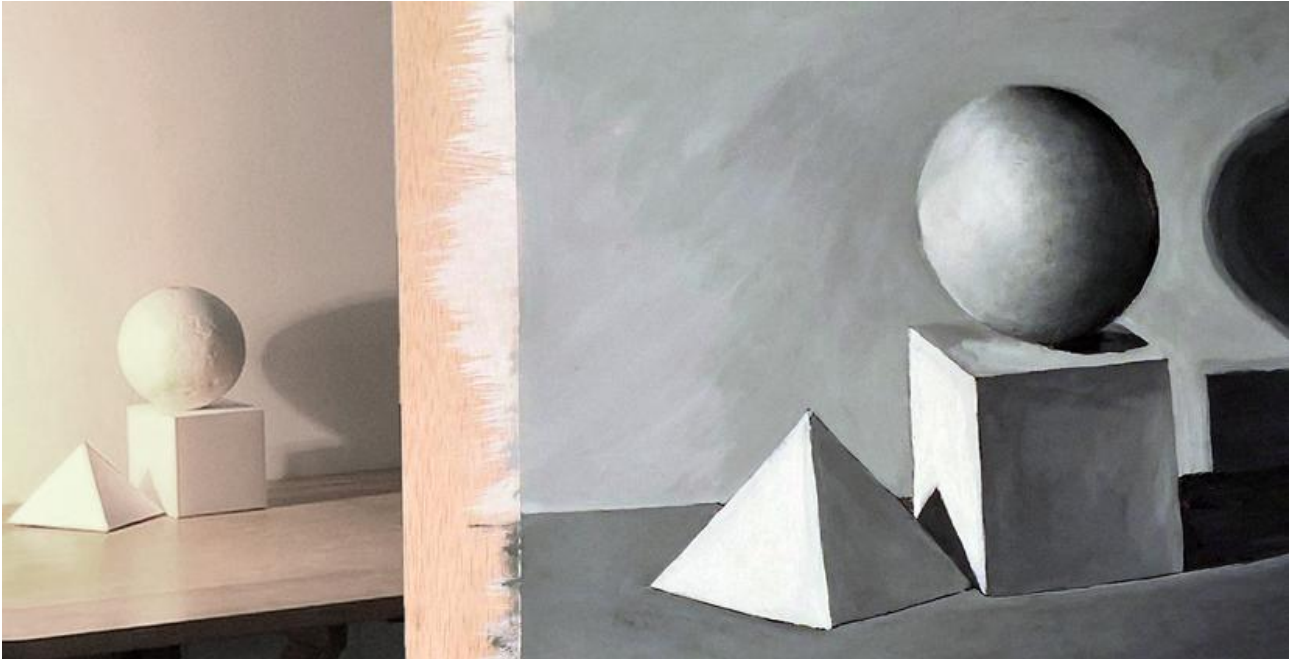
- Preparación de soportes
- Grisalla
- Mancha inicial y masas
- Organización de valores
- Materia y empaste
- Bordes duros y suaves
- Economía de medios

Competencias adquiridas

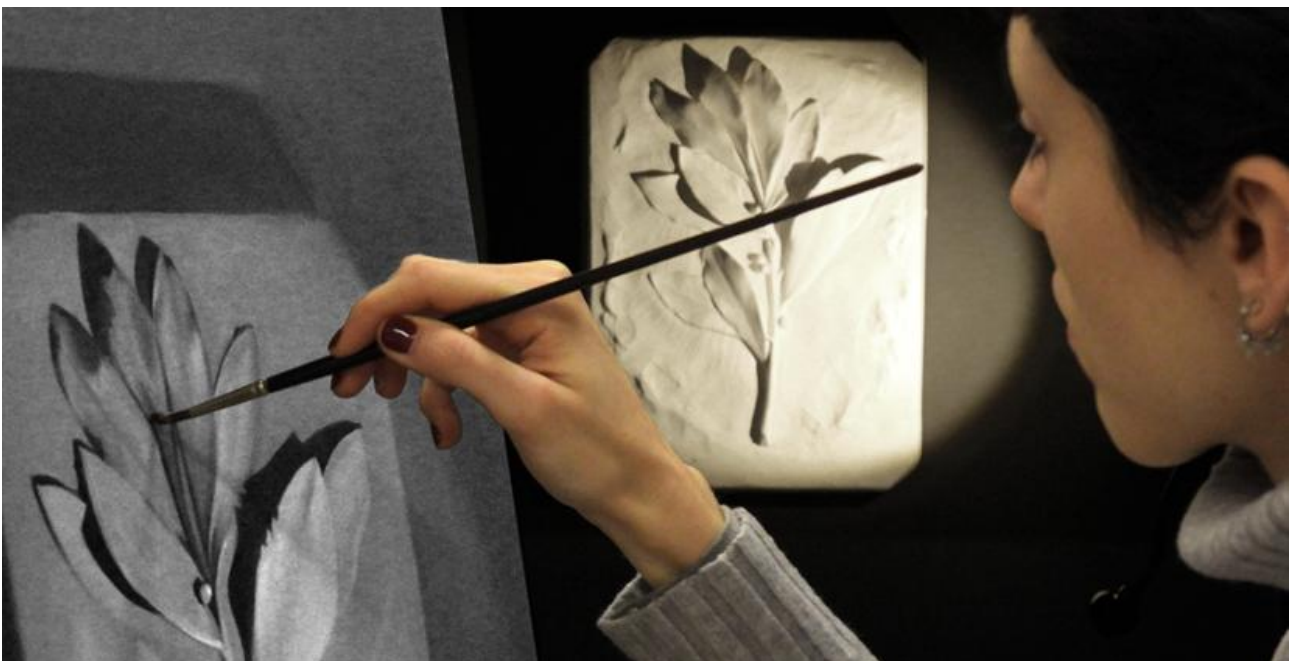
- Organización limpia del espacio de trabajo
- Control del óleo
- Comprensión pictórica del volumen
- Desarrollo progresivo de la obra



F2/Nivel 1 - Modelos geométricos blancos.



F2/Nivel 2 - Relieves.





F2/Nivel 3 - Bustos.



F2 Nivel 4 - Bodegones con texturas

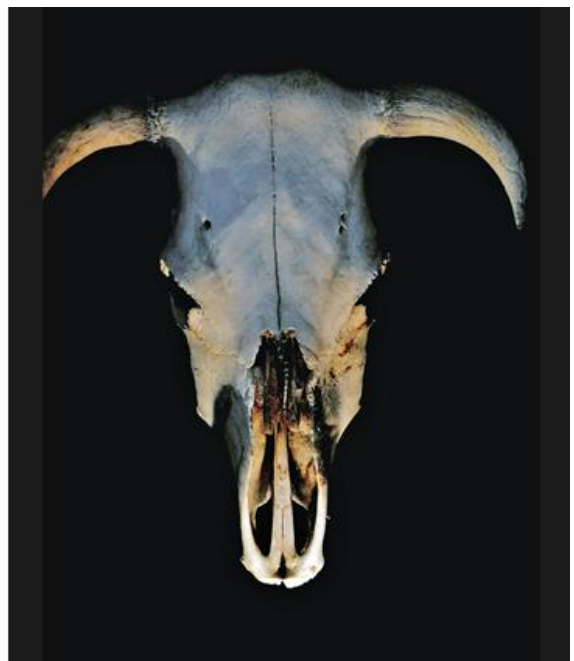




F2/Nivel 5 - Estatuas de gran formato.



F2/Nivel 6 - Estructuras biológicas (huesos, cráneos, formas orgánicas)





FASE 3: PINTURA EN COLOR

Objetivo central

Integrar forma, valor y color en la construcción del espacio pictórico.

Contenidos ampliados

- Imprimaciones cálidas y frías
- Paleta limitada
- Armonías cromáticas
- Temperatura y atmósfera
- Relaciones simultáneas
- Empastes y veladuras
- Composición: equilibrio y tensión

Criterios de evaluación

- Coherencia tonal
- Dominio de temperatura
- Unidad cromática
- Integración forma-color
- Habilidad textural



F3/Nivel 1 - Bodegones sencillos con introducción de color.



F3/Nivel 2 - Mancha rápida con variedad cromática

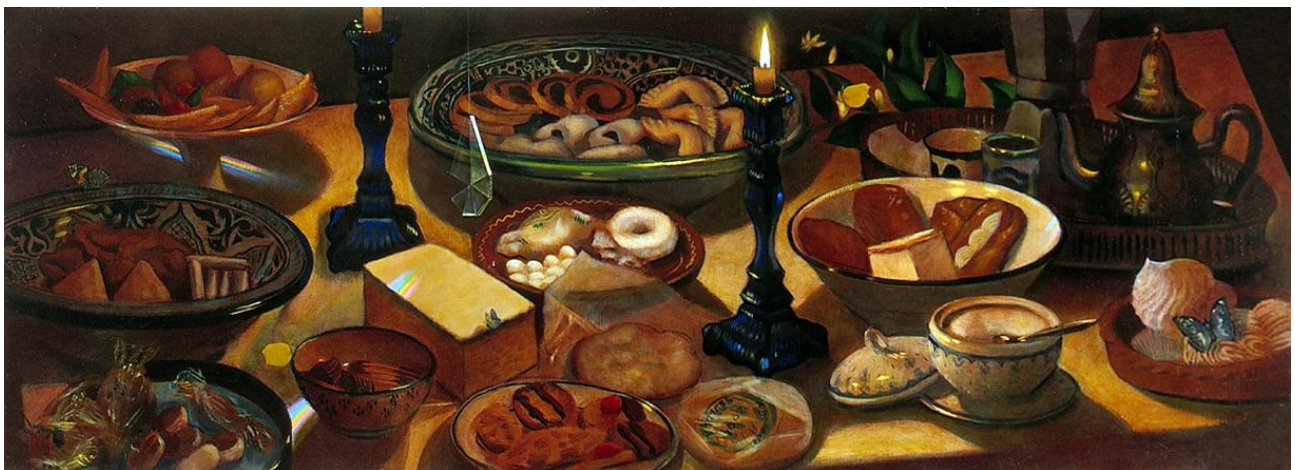




F3 / Nivel 3 – Composición compleja con múltiples temperaturas



F3 / Nivel 4 – Interpretación libre manteniendo coherencia estructural



FASE 4: PROYECTO PERSONAL

Objetivo central

Manifestar el aprendizaje técnico adquirido en la expresión artística personal.

Desarrollo estructurado

1. Elección del tema

- Naturaleza muerta
- Figura
- Interior
- Paisaje

2. Fase de estudio previo

- Bocetos
- Estudios compositivos
- Estudios cromáticos

3. Memoria escrita breve

- Intención
- Referencias culturales
- Justificación formal

4. Obra final de medio formato

5. Presentación pública interna

- Defensa oral del proyecto
- Análisis colectivo

